

# Wach auf, du werthe Christenheit

Satz: Johann Crüger 1657/58

S/A

1. Wach auf, du wer-te Chri-sten-heit, nimm wahr der freu-den - rei-chen Zeit,

T/B

6 6 # 5 6

dein Heil ist nun vor-han - den. Des Ta - ges Licht ist wie-der-bracht,

6 4 # # 6 7 #

ver-gan-gen ist die fin-stre Nacht, da-her groß Freud ent-stan - den.

# #6 # 6 6/5 # 4 3

2. Denn Gottes Sohn kömmt uns zu gut, /  
nimmt an sich unser Fleisch und Blut, /  
will unser Bruder werden. /  
Bald wird bei uns dies Kindelein /  
als wahrer Gott und Mensche sein /  
und bringen Fried auf Erden.

3. Du Tocher Zion, freu dich sehr, /  
auf einem Esel kömmt der Herr, /  
am Kreuze will er sterben. /  
Wohl dem, der seine Zuversicht /  
und Glauben hat auf ihn gericht't, /  
der wird das Reich ererben.

4. Durch das gehörte Wort allein /  
kehrt er bei jedem Christen ein, /  
der's nur recht nimmt zu Herzen. /  
Wer nicht betracht't diesen Advent /  
Christum durchs Wort nicht recht erkennt, /  
der wird das Heil verscherzen.

5. Hilf, Vater, hilf, du wahres Licht, /  
wenn dein Sohn halten wird Gericht, /  
dass wir recht wohl bestehen /  
und wie die klugen Jungfräulein /  
mit Lampen wohl gezieret sein, /  
zur Hochzeit auch eingehen.

*Text:* Bernhard Derschow 1639. Textfassung: nach Johann Crüger 1657/58 in behutsam modernisierter Orthographie. – *Melodie:* Johann Crüger 1640. – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Lieder und Psalmen* (1657/58), Nr. 4. – Crüger überliefert diesen Choral ab 1653, und zwar stets mit Verweis auf eine von ihm selbst stammende Melodie, die er für *Mein höchste Lust, Herr Jesu Christ* sowie für die Magnificat-Umdichtung *Den Herren meine Seel erhebt* verwendet. Der vorliegende Satz gehört in den *Geistlichen Liedern und Psalmen* zum ersten dieser beiden Choräle. Gegenüber der früheren Fassung des Satzes aus den *Geistlichen Kirchen-Melodien* (1649) ist der Satz von 1657/58 zwar in den Notenwerten halbiert, melodisch und harmonisch aber weitgehend identisch. Die beiden Oberstimmen sind dabei jedoch deutlich einfacher gehalten als in der Fassung von 1649.

→ Die frühere Fassung des Satzes von 1649 findet sich ebenfalls auf [www.johann-crueger.de](http://www.johann-crueger.de).

### Oberstimmen (ad libitum)

The musical score is presented in three systems, each with two staves. The first system is labeled 'VI 1' and 'VI 2'. The music is written in treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and accidentals.