

Addenda et Corrigenda

Leider erst nach Drucklegung von *Johann Crügers Geistliche Kirchen-Melodien (1649) : Textkritische Edition*. Hrsg. von Burkard Rosenberger. Münster, 2014 sind einige kleinere Fehler sowie ergänzungsbedürftige Passagen aufgefallen, die hiermit eine Korrektur bzw. Vervollständigung erfahren. Für entsprechende Hinweise bin ich Herrn KMD Christian Finke (Berlin) dankbar.

S. 5, Zeile 4: recte *Legaten* statt *Lagaten*

S. 5, Zeile 17: recte *Hoch-geehrete* statt *Hoch-geehrte*

S. 6, Zeile 8: recte *zweifelnd* statt *zweiffelnd*

S. 6, Zeile 9: recte *wolgeneigte* statt *wohlgeneigte*

S. 6, Zeile 16: recte *Maj.* statt *Maj*

S. 7, Zeile 7: recte *kont'* statt *kont*

S. 7, Zeile 16: recte *Leyre* statt *Lehre*

S. 7, Zeile 18: recte *Wald'* statt *Wald*

S. 8, Zeile 12: recte *in Berlin/* statt *in Berlin*

S. 371, Nr. 158, T. 4/1 [C] recte *g'* statt *a'*; dito S. 416 im Incipit von Nr. 158

S. 383: Die Titelangabe folgt mit RISM dem *Cantus*-Stimmbuch, die in identischer Fassung bei den Stimmbüchern *Altus*, *Tenor* und *Violinum Primum* vorliegt. An einer Stelle abweichend ist dagegen die Titelfassung der beiden Stimmbücher *Bassus Continuus* (vgl. Abb. S. vi) und *Violinum Secundum*, die die Instrumentalbesetzung *als Violinen oder Cornetten* statt *als Violinen und Cornetten* angeben.