

Wach auf, mein Herz, und singe

Satz: Johann Crüger 1649
an EG 446 angepasste Fassung

S/A

1. Wach auf, mein Herz, und sin - ge dem Schöp - fer al - ler Din - ge,

T/B

4 3 6 7 #6

dem Ge - ber al - ler Gü - ter, dem from - men Men - schen - hü - ter.

2. Heut, als die dunklen Schatten /
mich ganz umgeben hatten, /
hat Satan mein begehret; /
Gott aber hat's gewehret.

3. Du sprachst: »Mein Kind, nun liege, /
trotz dem, der dich betrüge; /
schlaf wohl, lass dir nicht grauen, /
du sollst die Sonne schauen.«

4. Dein Wort, das ist geschehen: /
Ich kann das Licht noch sehen, /
von Not bin ich befreiet, /
dein Schutz hat mich erneuet.

5. Du willst ein Opfer haben, /
hier bring ich meine Gaben: /
Mein Weihrauch und mein Widder /
sind mein Gebet und Lieder.

6. Die wirst du nicht verschmähen; /
du kannst ins Herze sehen; /
denn du weißt, dass zur Gabe /
ich ja nichts Bessers habe.

7. So wollst du nun vollenden /
dein Werk an mir und senden, /
der mich an diesem Tage /
auf seinen Händen trage.

8. Sprich Ja zu meinen Taten, /
hilf selbst das Beste raten; /
den Anfang, Mitt und Ende, /
ach Herr, zum Besten wende.

9. Mich segne, mich behüte, /
mein Herz sei deine Hütte, /
dein Wort sei meine Speise, /
bis ich gen Himmel reise.

EG 446

Text: Paul Gerhardt 1647. Textfassung: EG 446. – *Melodie:* bei Nicolaus Selnecker 1587. – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649), Nr. 1 (an EG 446 angepasste Fassung). – Diese ursprünglich für Ludwig Helmbolds Dichtung *Nun lasst uns Gott dem Herren* verwendete Weise wird von Crüger auf die beiden von Paul Gerhardt gedichteten Lieder *Wach auf, mein Herz, und singe* (spätestens ab 1647) sowie *Nun lasst uns gehn und treten* (spätestens ab 1653) übertragen.

→ Crügers ursprüngliche Fassung dieses Satzes findet sich ebenfalls auf www.johann-crueger.de.

Oberstimmen (ad libitum)

The image shows a musical score for two voices, VI 1 and VI 2, in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of music. The second system contains the next two measures. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second system.