

# Vom Himmel kam der Engel Schar

Satz: Johann Crüger 1649

S/A

1. Vom Him-mel kam der En-gel Schar, er-schien den Hir-ten of-fen-bar;

T/B

6 6 6 6 #

sie sag-ten ihm: »Ein Kind-lein zart, das liegt dort in der Krip-pen hart

# 6 5 4 3

2. zu Bethlehem, in Davids Stadt, /  
wie Micha das verkündet hat, /  
es ist der Herre Jesus Christ, /  
der euer aller Heiland ist.«

3. Des sollt ihr alle fröhlich sein, /  
dass Gott mit euch ist worden ein. /  
Er ist geborn eu'r Fleisch und Blut, /  
eu'r Bruder ist das ewig Gut.

4. Was kann euch tun die Sünd und Tod? /  
Ihr habt mit euch den wahren Gott; /  
lasst zürnen Teufel und die Höll, /  
Gotts Sohn ist worden eu'r Gesell.

5. Er will und kann euch lassen nicht, /  
setzt ihr auf ihn eu'r Zuversicht; /  
es mögen euch viel fechten an: /  
dem sei Trotz, der's nicht lassen kann.

6. Zuletzt müsst ihr doch haben recht, /  
ihr seid nun worden Gotts Geschlecht. /  
Des danket Gott in Ewigkeit, /  
geduldig, fröhlich allezeit.

*Text:* Martin Luther 1543. *Textfassung:* EG 25. – *Melodie:* Martin Luther 1539, zu *Vom Himmel hoch, da komm ich her.* – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649), Nr. 39.

→ Eine an das EG angepasste Fassung dieses Satzes findet sich ebenfalls auf [www.johann-crueger.de](http://www.johann-crueger.de).

(EG 25)

Oberstimmen (ad libitum)

VI 1

VI 2

The first system of music consists of two staves, VI 1 and VI 2. Both staves are in treble clef and contain complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system of music continues the complex melodic lines from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic contours.

The third system of music concludes the piece. It features a final melodic flourish in both staves, ending with a double bar line.