

# Nun komm, der Heiden Heiland

Satz: Johann Crüger 1649  
an EG 4 angepasste Fassung

S/A

1. Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung - frau - en Kind er - kannt,

T/B

♭ 6 ♭ 4 # ♭ ♭

dass sich wun - der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

♭ 5 6 5 ♭ ♭ 6 ♭ 4 # ♭

2. Er ging aus der Kammer sein, /  
dem königlichen Saal so rein, /  
Gott von Art und Mensch, ein Held; /  
sein' Weg er zu laufen eilt.

3. Sein Lauf kam vom Vater her /  
und kehrt wieder zum Vater, /  
fuhr hinunter zu der Höll /  
und wieder zu Gottes Stuhl.

4. Dein Krippen glänzt hell und klar, /  
die Nacht gibt ein neu Licht dar. /  
Dunkel muss nicht kommen drein, /  
der Glaub bleibt immer im Schein.

5. Lob sei Gott dem Vater g'tan; /  
Lob sei Gott seim ein'gen Sohn, /  
Lob sei Gott dem Heiligen Geist /  
immer und in Ewigkeit.

*Text:* Martin Luther 1524 nach dem Hymnus *Veni redemptor gentium* des Ambrosius von Mailand um 386. *Textfassung:* EG 4.  
– *Melodie:* Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther 1524. – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649), Nr. 33 (an EG 4 angepasste Fassung).

→ Crügers ursprüngliche Fassung dieses Satzes findet sich ebenfalls auf [www.johann-crueger.de](http://www.johann-crueger.de).

**EG 4****Oberstimmen (ad libitum)**

VI 1

VI 2

The musical score is written for two violins, labeled VI 1 and VI 2. It consists of four systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and dotted notes, as well as rests and accidentals.