

Ich steh an deiner Krippen hier

Satz: Johann Crüger 1649

S/A

1. Ich steh an deiner Krippen hier,
ich komme, bring und schenke dir,

T/B

6

o Jesu, du mein Leben;
was du mir hast gegeben.

6 # 6/4 5/4

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut,

#6

nimm alles hin und lass dir's wohlgefallen.

6 #6 #6 # 6/4 5/4 #

2. Da ich noch nicht geboren war, /
da bist du mir geboren /
und hast mich dir zu Eigen gar, /
eh ich dich kannt, erkoren. /
Eh ich durch deine Hand gemacht, /
da hast du schon bei dir bedacht, /
wie du mein wolltest werden.
3. Ich lag in tiefster Todesnacht, /
du warest meine Sonne, /
die Sonne, die mir zugebracht /
Licht, Leben, Freud und Wonne. /
O Sonne, die das werthe Licht /
des Glaubens in mir zugericht', /
wie schön sind deine Strahlen!
4. Ich sehe dich mit Freuden an /
und kann mich nicht satt sehen; /
und weil ich nun nichts weiter kann, /
bleib ich anbetend stehen. /
O dass mein Sinn ein Abgrund wär /
und meine Seel ein weites Meer, /
dass ich dich möchte fassen!
5. Wann oft mein Herz im Leibe weint /
und keinen Trost kann finden, /
rufst du mir zu: »Ich bin dein Freund, /
ein Tilger deiner Sünden. /
Was trauerst du, o Bruder mein? /
Du sollst ja guter Dinge sein, /
ich zahle deine Schulden.«
6. O dass doch so ein lieber Stern /
soll in der Krippen liegen! /
Für edle Kinder großer Herrn /
gehören güldne Wiegen. /
Ach Heu und Stroh ist viel zu schlecht, /
Samt, Seide, Purpur wären recht, /
dies Kindlein drauf zu legen!
7. Nehmt weg das Stroh, nehmt weg das Heu, /
ich will mir Blumen holen, /
dass meines Heilands Lager sei /
auf lieblichen Violen; /
mit Rosen, Nelken, Rosmarin /
aus schönen Gärten will ich ihn /
von oben her bestreuen.
8. Du fragest nicht nach Lust der Welt /
noch nach des Leibes Freuden; /
du hast dich bei uns eingestellt, /
an unsrer statt zu leiden, /
suchst meiner Seele Herrlichkeit /
durch Elend und Armseligkeit; /
das will ich dir nicht wehren.
9. Eins aber, hoff ich, wirst du mir, /
mein Heiland, nicht versagen: /
dass ich dich möge für und für /
in, bei und an mir tragen. /
So lass mich doch dein Kripplein sein; /
komm, komm und lege bei mir ein /
dich und all deine Freuden.

Text: Paul Gerhardt 1653. *Textfassung:* EG 37. In GL 256 werden lediglich die Strophen 1-4 wiedergegeben; bis auf den Beginn der Strophe 1 (...*an deiner Krippe*...) ist die Textfassung dieser vier Strophen in beiden Gesangbüchern identisch. – *Melodie:* geistlich spätestens Wittenberg 1533. – *Satz:* Johann Crüger, *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649), Nr. 30.

Für diese erstmals 1653 in der *Praxis Pietatis Melica, Editio V* nachgewiesene Dichtung Gerhardts verweist Crüger auf die Melodie zu *Nun freut euch, lieben Christ'n gemein*. Mit diesem Verweis ist jedoch nicht die heute übliche Weise dieses Liedes (EG 341), sondern vielmehr die zu *Es ist gewisslich an der Zeit* (EG 149) gemeint. Hierzu hatte Crüger bereits 1649 einen vierstimmigen Kantionalsatz mit Instrumentaloberstimmen komponiert, der hier wiedergegeben wird. Diese lange Zeit gängige Melodie musste im EG wie im neuen GL zugunsten der Weise Bachs (1736) zurücktreten.

Oberstimmen (ad libitum)

VI 1

VI 2

The first system of music for Violin 1 (VI 1) and Violin 2 (VI 2). Both staves are in treble clef and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a whole rest followed by a quarter rest. The melody for VI 1 starts on G4 and moves through A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6. The melody for VI 2 starts on G4 and moves through A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#5, D5, E5, F#5, G5.

The second system of music for Violin 1 and Violin 2. The music continues from the first system. The VI 1 staff has a measure with a flat (Bb) and a measure with a sharp (F#). The VI 2 staff has a measure with a flat (Bb) and a measure with a sharp (F#).

The third system of music for Violin 1 and Violin 2. The VI 1 staff has a measure with a sharp (F#) and a measure with a sharp (F#). The VI 2 staff has a measure with a sharp (F#) and a measure with a sharp (F#).

The fourth system of music for Violin 1 and Violin 2. The VI 1 staff has a measure with a sharp (F#) and a measure with a sharp (F#). The VI 2 staff has a measure with a sharp (F#) and a measure with a sharp (F#).

The fifth system of music for Violin 1 and Violin 2. The VI 1 staff has a measure with a flat (Bb) and a measure with a sharp (F#). The VI 2 staff has a measure with a flat (Bb) and a measure with a sharp (F#).