

Christ, unser Herr, zum Jordan kam

Johann Crüger (1598-1662)

Geistliche Kirchen-Melodien (1649), Nr. 101

Violino 1 ov.
Cornetto 1

Violino 2 ov.
Cornetto 2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus
Continuus

CHrist un - ser HErr zum Jor - dan kam/
Von Sanct Jo - hann die Tauf - fe nahm/

CHrist un - ser HErr zum Jor - dan kam/
Von Sanct Jo - hann die Tauf - fe nahm/

CHrist un - ser HErr zum Jor - dan kam/
Von Sanct Jo - hann die Tauf - fe nahm/

CHrist un - ser HErr zum Jor - dan kam/
Von Sanct Jo - hann die Tauf - fe nahm/

6 [6] [9] [8] 4 # #

2

Nach sei - nes Va - ters Wil - - - len/
sein Wort und Ampt zu er - fül - - - len/

Nach sei - nes Va - ters Wil - - - len/
sein Wort und Ampt zu er - - fül - - - len/

Nach sei - nes Va - ters Wil - - - len/
sein Wort und Ampt zu er - fül - - - len/

Nach sei - nes Va - ters Wil - - - len/
sein Wort und Ampt zu er - fül - - - len/

[#] 6 [9] [8] [4] # #

3

Da wolt Er stiff - ten uns ein Bad/
 Da wolt Er stiff - ten uns ein Bad/
 Da wolt er stiff - ten uns ein Bad/
 Da wolt Er stiff - ten uns ein Bad/

[#] 6 6/5 # #

4

zu wa - schen uns von Sün - - - den/
 zu wa - schen uns von Sün - - - den/
 zu wa - schen uns von Sün - - - den/
 zu wa - schen uns von Sün - - - den/

[#] 6 4 # #

5

er - säuf - fen auch den bit - tern Tod/
 er - säuf - fen auch den bit - tern Tod/
 er - säuf - fen auch den bit - tern Tod/
 er - säuf - fen auch den bit - tern Tod/
 er - säuf - fen auch den bit - tern Tod/

[i] 6 5 6 # 6 #

6

Durch sein selbst Blut und Wun - - - den/
 Durch sein selbst Blut und Wun - - - den/
 Durch sein selbst Blut und Wun - - - den/
 Durch sein selbst Blut und Wun - - - den/
 Durch sein selbst Blut und Wun - - - den/

4 # #

The image shows a musical score for the hymn 'Es galt ein neues Leben.' It consists of six staves. The first two staves are instrumental parts. The next four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics 'Es galt ein neues Leben.' written below them. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. At the bottom of the score, there are figured bass notations: '6', '[9]', '[6]', '4', '#', and '#'. The number '7' is written above the first staff, and '8' is written above the third staff.

Quelle für diese Notenausgabe: Johann Crügers *Geistliche Kirchen-Melodien* (1649) : Textkritische Edition / herausgegeben von Burkard Rosenberger. Münster : Monsenstein und Vannerdat, 2014. (Wissenschaftliche Schriften der WWU Münster : Reihe XVIII ; Bd. 3) – ISBN 978-3-8405-0111-1 (Druckausgabe). URL <<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:6-81399496351>> (elektronische Version). – Diese Notenausgabe steht unter der Creative-Commons-Lizenz *Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 (CC BY-SA 3.0)* <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>>.